

التوزيع السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
هي أكبر شبكة توزيع قادرة على الإستجابة وتلبية متطلبات
التاجر الذين يرغبون في شركة عالمية تمتلك الخبرة والمهارة
وتستخدم آخر ما وصلت إليه تكنولوجيا التوزيع

السنة الثامنة عشرة
العدد 545
Volume 11
Issue No. (545)
Friday
16th Safar 1416
14th July 1995

بسم الله الرحمن الرحيم
المسلمون
AL-Muslimoon Weekly
جريدة المسلمين الأسبوعية
منذ التأسيس على يد إمامنا الكريم الشيخ محمد صالح المنجد رحمه الله تعالى

للرجل المميز... وصحاته القوية
الرجل

كارتة تفتيش

أهمية الدعوة إلى الأدب الإسلامي في العصر الحديث

[الصفحة 14]

خفايا وأسرار المؤتمرات النسائية المشبوهة

[الصفحة 11]

مضيفة طيران وطالبة وطليبة.. في «الرحلة الجميلة»

[الصفحة 5]



خادم الحرمين الشريفين
بـ 4 ملايين دولار لرسد ابن تيمية

□ واشطن - واس: تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمبلغ 4 ملايين دولار لبناء مسجد ابن تيمية غرب مدينة دالوس أنجلوس، بولاية كاليفورنيا.
أعلن ذلك الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة الأمريكية عند استقباله الدكتور خليل رئيس أمناء مؤسسة شيخ الإسلام ابن تيمية، والدكتور عثمان كالدري الأمين العام لمجلس الأمناء، وشيخ تاج الدين شعب المير العام للمؤسسة، ومحمد أقبال مدير عام الشؤون المالية للمؤسسة، وأوضح الأمير بندر في تصريح بهذه المناسبة أن الدعم ليس غريباً على خادم الحرمين الشريفين الذي وهب حياته ووقته لكل ما فيه خير الإسلام والمسلمين، ونشر الدعوة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها.

«سربرينتسا» المحاصرة تستفيث

□ دعت سربرينتسا شعوب العالم الإسلامي إلى التطوع من أجل أنقاذ جيب «سربرينتسا» المحاصر من حمامات الدم والمذابح التي يريده الصرب أن ينفذوها بعد أن تخذلت الأمم المتحدة وتخلت عن مسؤوليتها في حماية هذا الجيب. وقد جند الصرب جميعهم للعالم مرة أخرى حينما تقدمت قواتهم في اتجاه جيب «سربرينتسا» المحاصر وصلت إلى أقل من 1000 متر من قلب المدينة فيما وصلت إلى القوات الدولية الخروج منه بعد أن وصلت إلى أنقاذ جيب «سربرينتسا» من مجازر الصرب، كما أجرى رئيس البوسنة والهرسك علي عزت بيكوفيتش ورئيس الوزراء «حسارث سيلايتش» سلسلة من الاتصالات مع قادة عدد من الدول الأوروبية والإسلامية الرئيسية مطالبين بالتدخل بسرعة لوقف العدوان الصربي على سربرينتسا، وأشار بيان بوسني رسمي إلى أن الرئيس التركي أجرى أمس اتصالات هاتفية مع كل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، والرئيس المصري حسني مبارك، والرئيس الأمريكي «كلنتون»، والرئيس الروسي «يلتسين» تحققت بالوضع الراهن في البوسنة والهرسك خاصة حول «سربرينتسا».

خارطة توضح محاصرة القوات الصربية لجيب سربرينتسا (رويتار) - للمسلمون

الكويت أوقفت تداوله فيلم يجعل من المحجبات.. راقصات ويدعو لزواج المسلمة من الهندوس!

□ اصدر وزير الاعلام الكويتي الشيخ سعد الصباح قراراً بمنع تداول الفيلم الهندي «يوميات» في الكويت وإصرار الوزير بتشكيل لجنة للتحقيق في ملامسات إيجازة الفيلم للتداول في الكويت.
وكانت ردود الفعل الرفضية للفيلم الذي يسمى لمشاعر المسلمين قد استمرت طوال الأسبوع الماضي وانقسمت على مستويين البرلماني الكويتي بتوجيه أسئلة من النواب إلى وزير الاعلام عن ملامسات السماح بعرضه في دور السينما الكويتية وموقف الرقابة من ذلك.
أشار النائب البرلماني شاعر العجمي إلى أن فيلم «يوميات» يمس مشاعر المسلمين لذلك فإن عرضه وإيجازته يتعارض مع مواد الدستور وتساؤل عن سبب عرضه وعن السلطة التي سمحت بذلك في الكويت.
ومن جهة شدد النائب البرلماني خالد العنوة في تساؤلات مماثلة على أن الفيلم الهندي «يوميات» الذي تم عرضه في بعض دور السينما يحمل الإساءة للإسلام وعقيدته. وقال أن هذا الفيلم كان قد تم وقفه في الهند وبولندا والبرازيل العربية للتحذير.
هذا وكانت مجموعات من الكويتيين قد تظاهرت يوم الجمعة الماضي (7 يوليو) أمام إحدى دور السينما في وسط الكويت احتجاجاً على عرض الفيلم.

هل تعترف روسيا باستقلال الشيشان؟

□ بدأ ان للمفاوضات الروسية الشيشانية تتجه نحو الاعتراف بأمة الشيشان، وهذا ما كشفت عنه التحقيقات التي خرجت من الجانبين والتي اشارت إلى حدوث تقدم طيب في محادثات السلام. وقال عثمان أمانيف كبير المفاوضين الشيشانيين ان الجانبين توصلوا إلى تفهم للمساعدة في حل المشكلات السياسية.

أحكام المعاق في الإسلام

□ هل تعرض مخرج الفيلم «ماني رانجام» محاولة اغتيال في مدينة «مدراس» في جنوب الهند. وقالت الشرطة الهندية ان المهاجمين القوا بالترابيل الصغيرة على مسكن المخرج الهندي ولم تتضح هوية المهاجمين، كما لم تحل أية جهة مسؤوليتها عن الهجوم.

الإجهاد هل يبيحه مؤتمراً، بكن؟

□ يزداد الحديث هذه الأيام عن مؤتمر «بكن» حول المرأة الذي سيعقد في سبتمبر القادم، خاصة أن كثيراً من الوثائق وأوراق العمل المقدمة إليه يتكثفها الغموض وتحيط بالكثير منها - خاصة المقدمة من الغرب والاتحادات النسائية التي تجرى وراء وهم «تحرير المرأة» - تلك اللوحة الداعية إلى إلغاء خصوصية المرأة وإطلاق العنان للباحية. وفي هذا الإطار، فإن هناك طرحاً غريباً لإباحة الإجهاد.

يقتلون المواليد الجدد ويشربون الدم أتباع الشيطان.. في «إسرائيل»

□ قريبا التضحية بالمواليد الجدد، صحيفة «القدس» المقدسية نشرت بعضاً مما تسرب من تحقيقات هذه اللجنة مع أعضاء طوائف متعددة منتشرة في الكيان الصهيوني يطلق عليها طوائف الشياطين من المتوقع أن تثير عمليات الكشف عن حقيقة هذه الطوائف عاصفة خطيرة في الكيان الصهيوني تكشف الكثير من الأمراض الاجتماعية والاخلاقية الخطيرة.

العلمانيون يرفضون الشعار الإسلامي لأتقنة

□ رفضت محافظة انقرة العاصمة التركية الشعار الإسلامي الجديد الذي اعتمدته مجلس البلدية الذي يرأسه حزب الرفاء. وثيرت الرفض بالرغم أن الشعار الجديد لا يعكس تاريخ ولا ثقافة أتقنة.

في نصف الدين

□ ما زلت بكرا برغم أن زواجي استمر شهراً! زوجتي سيطرة اللسان وغيرها شديدة تعملتها عشر سنوات.. وهذا يكفي

قاموس التوير والتوير!

□ المحلة المعروفة بتوجهاتها الشيوعية فكتحت أعصابها وهاجت وارتاح لـ «جسد» المسلمين، كشفت أول الفيلسوف وحققها الطويل الذين على الإسلام وأهله في الداخل والخارج وفي غمار عصبيتها ومياعها استعصمت قاموساً عجيباً من كلمات «الاستغارة والتتوير» ولا غربة فهي تزعج أنها حاملة لواء التتوير وأن أقلامها من التتوير - بكسر الواو -

قادة كشمير يدينون اختطاف الرهائن الغربيين

□ أدان عدد من قادة الجهاد الكشميري عملية اختطاف الرهائن الغربيين التي جرت الأسبوع الماضي في غرب صيرينجار، عاصمة كشمير المحتلة ووصفوا العملية بأنها لا صلة لها بالثورة وندموا على الإفراج عن هؤلاء الرهائن بسرعة. جاء ذلك بعد أن أقدم مسلحون على خطف سبعة سياح اجانب اطلقوا سراح ثلاثة منهم ابراراً ورجل ضمن لاحقاً، واحتفظوا باربعة هم بريطانيان وأمريكيان. وقد نجح أمريكي في الهرب في جنح الظلام من أسر خاطفيه وقال عبد الرشيد تارابي زعيم الجماعة الإسلامية في كشمير الحرة في حديث خاص لـ «المسلمون» إن عملية الخطف مؤامرة ضد جهاد

اليهود يهينون أقباط مصر

□ يذكر أن عدد الأقباط المصريين الذين زاروا إسرائيل، بلغ 15 ألف زائر معظمهم من كبار السن والكهول.

أزمة المياه هل تتحول إلى قبلة موقوتة؟

□ المراقبين إلى التوقع بأن تكون مشكلة المياه هي محور الصراعات داخل المنطقة خلال السنوات القليلة القادمة. كما أن عدد الأنهار الدائمة الجريان داخل المنطقة يبلغ 65 نهرًا أهمها على الإطلاق نهر النيل الذي يصب 85 مليار متر مكعب سنوياً في المتوسط، وهذه الأنهار لا تسد إلا نسبة محدودة من حاجة الدول العربية من المياه، كما أن الموارد المائية في العالم العربي تقدر بحوالي 352 مليار متر مكعب سنوياً، في حين أن مصر تستهلك 80 مليار متر مكعب سنوياً. كما أن مصر تستهلك 80 مليار متر مكعب سنوياً، في حين أن مصر تستهلك 80 مليار متر مكعب سنوياً.

خطة يونانية لشجب الجنسية عن مسلمي تراقيا

□ أكد طائفي مصطفى أوغلي، رئيس جمعية التضامن لمسلمي تراقيا الغربية مقرها إسطنبول، أن الحكومة اليونانية قررت سحب الجنسية اليونانية عن عدد من المسلمين في إقليم تراقيا الغربية.

هل يحق لى أن أهتم بأنى؟

القاهرة: مصطفى عبد السلام
عمان: المسلمون
الكويت: محمد الصوفي
الرباط: قدامت ايدار

□ الأنفة... اسم جميل لدى البعض يصبر عن الحرس على النظافة وقيمة الجمال، ويختبره البعض الآخر أمرا سلبيا لأنه يعنى ببساطة الحرس على النظافة وانفاق الأموال فى سبيل حسن المظهر دون أى اهتمام بالجوهر. النبوى الشريف إن الله جميل يحب الجمال. بينما لدى البعض ينظر إليها على أنها القزاة: «ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين». بينما البعض ينظر إليها على أنها انعكاسات نفسية إيجابية أو سلبية. محمد حنفي - مدرس شاب لادة اللغة الإنجليزية بالكويت - يقول: إن موضوع الأنفة حسم من علماء الفقه حيث قرروا أن الصرف على الملابس لا يعد من الإسراف، وتبعيا قالت العرب: «ياك ترمك قبل جلوسك وعلمك لا يركم إلا بعده». إضافة إلى أن هناك كلمة درج الناس على استعمالها وهي تعنى بالبرجة الأولى ضرورة الاهتمام باللباس. تقول العبارة: «كل ما تشتهى والبس ما يشتهى الناس». ويضيف حنفي: إن الأنفة لا تعنى الإسراف فى الخلف، فهناك شعر معنى حديث فى الغرب، ولا طلاء الجسم برسوم النقش اللونة. وإنما تعنى الأنفة جمال المظاهر ونظافة اللبس والاهتمام بالهياكل ضمن التقاليد والأعراف والتعاليم الإسلامية. حسن من الغرب (23 سنة) يدافع بقوة عن الأنفة فى اللباس والمظهر.

الأنفة مطلوبة ولكن فى الحدود المعقولة

لأنها أصبحت شيئا ضروريا فى عالم التعامل والعلاقات الاجتماعية والعمل، فالظاهر الخارجى - حسب رأى الشباب حسن - يؤهل لأن تكون محترما مقبولا عند الجميع، ويضع أساسا للجمال لاقتصاد مجالات الاتصال ومقابلة بعض الشخصيات التى لها وزن، كما أن الأنفة هى عنوان الطهر والنظافة. لهذا فابنى أعطيها كامل العناية والاهتمام، وأرصد لها ميزانية خاصة. أقصمها من رصيدي الشهري، وأضخمي فى سبيلها ببعض الحاجيات، ولكنى أرى أن الأنفة شىء ضرورى ومهم خصوصا فى الوقت الحاضر الذى أصبح فيه المظهر الخارجى هو للمبار والمقاس القوي للقبول أو الرفض فى مختلف المجالات سواء العمل أو حضور المناسبات واللقاءات، وطبعاً إضاعة المال فى الأنفة لوحدنا شىء يرفضه العقل ولا يقبله المنطق. فالشاب هو أعرف بصحة طاقاته المالية وما يضره بميزانيته الخاصة. وأى تدخل خارجى من طرف الأب أو أى إنسان آخر اعتبره تدخلا فى الشؤون الخاصة للشخص. فالأنفة فى مسألة اختيار ورضا وقناعة. «أحب الأنفة والمظهر الجيد فى كل شىء. بدءاً من ارتدائي الملابس وانتهاء بمطبخية الأكل والشرب والرحلات». هكذا يعبر عبد الفتاح خليل (طالب ثانى بمصر - 17 سنة) عن نفسه ويضيف: إنى أحب ارتداء أفضل الملابس وأتمنئها واشترى الطهور الطرية والاحذية ببساطة أنا أنفق على مظهرى بسخاء. نخرج أحيانا أنا وأصدقائى لعمل الرحلات والزيارات خارج القاهرة وبداخلها. والنتيجة النهائية لهذه الأنفة هى انتهاء مخصصى من قبل الشخصى المخصص لى من قبل والذى قبل انتهاء ميعاده. أبى يوجه لى انتقادات حادة بسبب النفقات الباذغة فيها وكذلك أصنافى. ويرون أن الأنفة لا تمنى البذخ والاتفاق غير الرصيد. كما أن الأناقة لا تمنى الحداثة والارتراف فى الأسعار كخيال بوضع حد معين لصحة الأنفة والاهتمام بالمظهر. ولأننى هيدم محمود (طالب جامعى بمصر - 21 سنة) اليوم الذى نزل فيه السوق واشترى زجاجة عطر ثمنها 170 جنيه، وحذاء بـ 200 جنيه، وثى شيرت بـ 150 جنيه، وبنطال بـ 200 جنيه ويقول: عقب عودتى إلى المنزل صرخ على والدى وقال: أنا لست مصنع فاكوس. حرام عليكم أرحموني. أنا لا أملك متجماً من الذهب أو الفضة حتى أحقق لكم كل الذى تمنونه.

أصدقائى ينتقدونى

يشكو الطالب مهنه إسماعيل النعمى (7 سنة) من الأرب من أن والده وبعض أصدقائه ينتقدونه لأنه



من محلات الملابس يبدى الشباب فى البحث عن الأنفة

الجمال، لكن دينا ينهى أيضا عن الاسراف فى كل شىء، فإذا كان حرص الشاب على الأنفة يزيد عن الحد ويستدعى اتفاق ماله أو مال أهله بكثر من قدرته، فإن ذلك بالطبع مكروه. ويرى د. السيد عبد العاطى استاذ علم الاجتماع بجامعة الاسكندرية أن الجميع يجب النظافة

لاستطيع بعض الأسر أن تشتريها ثلثة لطلاب أبنائهم.

الأثر النفسى للأنفة

للأنفة عند البعض انعكاساتها النفسية الإيجابية والسلبية يقول جاسم الشمري (صحفى بمكتب مجلة المجلة بالكويت):

الأنفة فى مفهومى ليست لها مظاهر بقر ما هى ارتياح داخلى وإحساس بالنظام مع الحياة، أهم كثيرا بأن يكون ملبسى نظيفاً ومندمى لائقاً وأصغر حالته النفسية تماماً من خلال ما لبس.

وأضاف الشمري: للقصود أنه إذا استمرت فى لبس نفس الملابس لمدة يومين متتاليين فمضى ذلك أننى متضايق أو قلق، أفكر فى شىء ما أو يشغلنى أمر مصيرى، وأشعر بالصرع عندما ألتقى بالآخرين، ولكن أتجاوز هذا الحرج من خلال إيمانى أن وضعى النفسى غير طبيعى فى تلك اللحظة، وإذا تركت لحيتى دون ترتيب أكثر من يومين متتاليين فهذا يعنى قمة

بينما يرى أرميس (مدرس مغربى شاب) أن الأنفة انعكاس لنقص نفسى أو ثقافى فى نفسية صاحبه، وبالأخص يحاول أن يعرض عنها بهذه المظاهر. ويثير أرميس ملاحظة طريفة وهى أن أكثر الأتقاء وبجالات المال لا يهتمون كثيراً بالأنفة وما عليه هذه القشور. بل يعطون الأهمية للأصابع والأشغال والشاريع فى الأمم فى نظرم. وكل من فشل فى مشواره العلمى أو العملى يلجأ إلى الأنفة كتعبير بنم عن نقص وضعف وأضحى!!

شباب مغربيان يتساءلان عن كيفية تحقيق امنياتهما؟ ماذا تعنى كلمة الصداقة؟



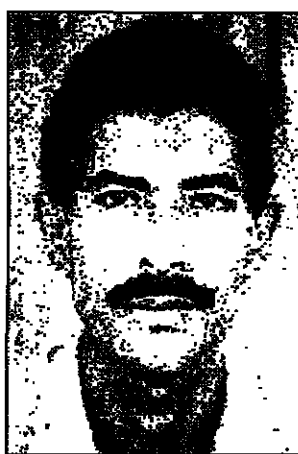
عبد الله التماي

ثمار دراستى زادت قوة إيمانى الرياض: عقيل العقيل

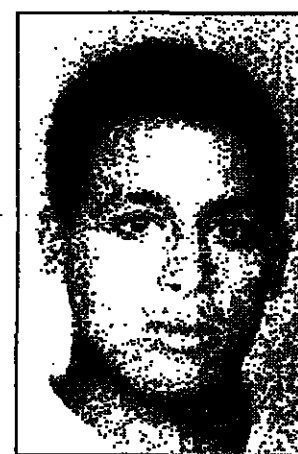
□ الشاب عبد الله التماي، 22 سنة، استاذ علم الأرض - الجيولوجيا، يتذكر أن من شار دراسته تخصص فى هذا العلم أزياد قوة إيمانه، إذ تحلى للبد علمه البارى سبحانه وتعالى بالثقل والنظر فى مخلوقات وعظيم صنعته. خلل نابع وأحكم الخلق وأتقن تفكيره إلى أحسن الصالحين والذات خلق سميع سموات طابا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور. ثم أرجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسفاً وهو حسيب. وحول موهبه وما يشغل تفكيره يتذكر أن فى طبيعة مسومه وما يشغل فكره حال المسلمين وتفرق كلمتهم، وما يعانیه أخواننا من اضطهاد فى كثير من بلاد الله الواسعة. من قتل، وتشويه، وسجون. لأنهم مسلمون ولا حول ولا قوة إلا بالله. أما عن موهبه الخاصة فيذكر أن ما يشغل الآن أمر الزواج، فهو يتطلع إلى ذلك ويؤمن من أولياء الأمور النظر إلى الشباب بعين الحطف. كما يطمئن منهم من أهل الخير وأهل الرأى النظر إلى تلك المظاهر الزائفة التى تصاحب الزواج من استئجار القصور الفاخرة بأشغال غالية، مبالغ كثيرة تدفع من أجل ليلة واحدة، وكذلك المبالغة فى مستلزمات العرس، فهناك أمور كسالية يصير أهل الزوج عليها وربما شاركهم أهل الزوج. وهى تتخلل كامل المتزوج وربما تسببت فى إصاحبه عن



عمر سلامة



د. زكريا سعيد على



خالد عاشور

العالم من الأمراض الفتاكة كه الأيدز، وإيدولا، وغيرهما من مظاهر آخر يقول: عندما بدأ الإنسان يشعر بملك الأرض وما عليها، وعندما يعود الإنسان لربه ويعرف أن كل شىء بيد الخالق سبحانه وتعالى وحده لا شريك له، وعندما تعرف البلاد التى تدعى التقدم والندوة الحديثة أنها ما لويت من العلم إلا قليلا وإن جوهر العلم الحقيقة بعيد عنها. وأن الله سبحانه وتعالى يعطى العلم لمن يشاء، ويمن من يشاء، ويذل من يشاء، ويعطى الملك من يشاء، ويغزى من يشاء. سند أن كل الكوارث والأمراض الفتاكة لها

مسؤولية الأب فى المقام الأول. ويقول للمهندس عمر: «إذا كان الأب يودو محبا متفهما فيسبغ بانيه أن يصارحه بآى خطأ ارتكبه لانه يعلم أنه سيجد من أبية الدوجيه والنصح والأرشاد. أما أن كان غليظا قاسيا يعاقب الابن على أقل هفوة فهو يهونك سيدف ابنه للذبح ويخون صداقتك بسهولة من أجل شىء تافه أو عرض زائل.

ويضيف خالد عبد العزيز هذه الأمنية أمينة أخرى وهى أن تباح الكتب فى المكتبات بكتاب معقولة. ويقول خالد: «الكتب الخاصة بالأطفال باللغة العربية قليلة وأصانها مرتفعة. ولقد أعطانى والدى نقودا لشراء كتابين لى. وعندما ذهبت للمكتبة اكتشفت أنها شرة بر والذين وأنهما من أسباب دخول البنية. كما أنه لفرط جهله شىء أبى دعا، والوالدين ذلك الدعا. التابع من إخالص وصديق لسان وب، ثم أنه ظلم نفسه بتعريضها لعدا، والديه عليه. فإن دعا، والد لا يرد.

ثم ذكر عبد الله نفسه وأخوانه بأهمية النظافة الحرة، ولا تقتصر على الكتب الدراسية - بالنسبة للطلبة - بل علينا الاستفادة من كل علم أمكننا طرقنا من الاستفادة منه. وسجون. لأنهم مسلمون ولا حول ولا قوة إلا بالله. وشجى الأمانة الرياضية ووض لهم عظم الرسالة التى تحملها للؤمن تلك الرسالة التى حملها الأنبياء، والرسول عليهم السلام. وهى الدعوة إلى الله على علم وعلى بصيرة. قل هذه سميتى أنا أدعوا إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى.». كما حذر من الفقة والاستسراف ردا، فلهذا من النفس طاعة للشيطان. وقال إن هذه النفس لابد أن يعسوها صاحبها على حب الخير وصنع المعروف ويحبسها على ذلك حتى تعاهده، وإن أخطأه للشيطان وهواه فسوف يورده للباطل لا محالة

كيف تحافظ على بطارية سيارتك؟

القاهرة: المسلمون

□ للمحافظة على سلامة البطارية واستمرارية أدائها، ينصح للمهندس الميكانيكى مصطفى علم الدين بالآتى:

- أولا: ضمان تغطية الأنواح الرصاص واللواح المصنوعة من ثاني أكسيد الرصاص بأكبريات الرصاص السائل.
- ثانيا: فى حالة نقص المحلول عن المستوى المطلوب بالأمن، يجب إضافة ماء مقطر فقط إلى أن يصل المحلول إلى حوالى 2 سم أعلى من الألواح فى كل عود.
- ثالثا: ملاحظة سلامة الأسلاك الموصلة ونظافة الأسلاك من الصدأ وألما: مراعاة شحن البطارية بشكل منتظم.
- خامسا: التأكد من ربط الأنواح والوصلات، ووضع شحم عليها. وربط أغصية الأمعة.
- سادسا: تجنب مسالة تنظيف البطارية بالمواد الكاوية، أو حتى بماء الكريونات.
- سابعا: مراعاة سلامة أجزاء الشحن، وهى الموصلات الكبريتاتية، والبنياص، والنظم، والأسلاك الموصلة.
- ثامنا: تجنب الوقوف طويلا بالسيارة دون حركة، وينبغى تشغيل السيارة ولو وقفا كل يوم أو يومين نحو 10 دقائق للشحن، تزيد فى وقت البرودة والصقيع.



خزانة ابن الهيثم وجهاز البيرونى من لمار العقل الإسلامى

خزانة الحسن بن الهيثم وجهاز البيرونى فى معرض بجدة

جدة: سعيد العبد

□ تعرض صالة الاختراعات العلمية الإسلامية، بمركز جدة للعلوم والتكنولوجيا أكثر من 150 جهازا علميا للعديد من العلماء المسلمين فى مجالات الفلك والكيمياء، والفيزياء، والرياضيات والطب والجغرافيا والأجهزة العسكرية. وتتوزع هذه الأجهزة على مساحة الصالة التى تبلغ 250 م2. وقد تم تجهيز الصالة بالتعاون مع معهد الدراسات وتاريخ العلوم العربية والإسلامية التابع لجامعة فرانكفورت، به ألمانيا، بقيادة البروفيسور المعروف د. فؤاد سزكين. ومن بين هذه الاختراعات جهاز الساعة المظلمة أو «الخزانة» التى اخترعها ابن الهيثم فى مجال علم البصريات التى اخترعها العالم المسلم الحسن بن الهيثم (354 - 430 هـ)، وهى عبارة عن صندوق مطلى من الداخل بالأسود وبه ثقب ناحية، ولوح زجاجى مصنف البيرونى لصنع جهازه أسطوانة نحاسية معلقة ويتم قياس الوزن للمواد فى الهواء وتحديد حجمها بقمرها فى الماء.

الدوحة

عرفوا الطريق: فى تدعى بربويه بن العاصم المولى أموالا لغنى البراء نجعها وبورنا لخواب الدهر نهجها فلا ألتام تنهج النفس من تلق ولا فرا من الأحداث بنهجها والنفس تلك والنفس. وقد طعت أن السلا مينا ترك ما فيها ناعن لمار البقا (برهان) خازنها، الجان، احمد، والرحمن بابها أرض لها نغم والسك طينها والنعن من حشيش ثابت فيها



الخط الساخن

يجب عن مستكم د. عبد المحسن أبانفى عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض

أريد الخروج من الترف الزائد

□ بيان - من الرياض - أرسلت ليها تسال: أعيش مع اسرتى التى تعجز عن قلقة دائما نتيجة ما أشاهده من تجسبر ويذخ لا يرضى المولى سبحانه وتعالى. أنا لا أتجاوز الزائد عشرة من عمرى ومع ذلك أتمنى أن أكون قد تزوجت لأخرج من هذا العالم العجيب، عالم الترف الزائد. صحيح أنى أحب أن ألبس أفضل اللباس ولكن أحدث وسائل التحنن، ولكن ذلك يقلقى كثيرا خشية أن يكون عملى هذا غير جائز، وفى نفس الوقت لا أريد الخنازى عن شىء من شيائى ومركبى وماكى... فما نصيحتكم لى ولأختالى من البنات؟ - قد شاركتك البعض فى شعورك هذا. ولقد أتم الله سبحانه وتعالى على عباده بنعم كثيرة لا تعد ولا تحصى تستحق الشكر له سبحانه وتعالى. ومن هذه النعم المأوى والملبس ووسائل النقل والاتصال وأدوات الرزق، أرقى صورا، ووقوف دينا الإسلامى، وأبعد تجاه هذه النعم، الله سبحانه وتعالى يزد فى محكم التنزل فى قوله تعالى: «ولا تنس نصيبك من الدنيا» وعليك أن تشكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعم وأسداء النصح بقدر استطاعتك لن حولك بالشكر لله عليها، وأهمية استخدامك لن الحالات التى ترضى الله سبحانه وتعالى وعدم الاسراف فى الاتقان والاعتدال فى استخدام هذه الميسرات والإكثام فى شؤون الحياة.

تقضى: إلهام

استفهم الإحتمالية الفلسفية على هذه الزاوية فى جميع أيام الأسبوع عبد القيسين والجمعة من الساعة 12 - 4 عصرا على إلهام 6971888 جوتي، 444

كلومات متقاطعة

أفقا: 1 - أحد رواد الإصلاح والدعوة 2 - فى العصر الحديث 3 - صاحب 4 - كتاب (روضة الحيين) 5 - سحب 6 - شمة العين 7 - موطى 8 - حيوان

8 - إحدى روايتى نافع (فى القرآن).

6 - صاحب تفسير (روح المعاني).

7 - مصطلح يطلق على إبراز أحد مقاطع الكلمة عند التحق (بدون ال) - (جمع طلل).

1 - أول بحار أوروبا يند حول العالم.

2 - العالم (بدون ال) اليابسة.

3 - اسم شرط جازم لفعلين.

4 - لشد (مبشرة).

5 - اسم لى شىء - مر - مكان.

6 - غذاء عشى - نى - ونكر.

7 - غرم يغعه الخنازى - أوتية.

8 - اسم فعل يعنى (لنكف).

1 - أول بحار أوروبا يند حول العالم.

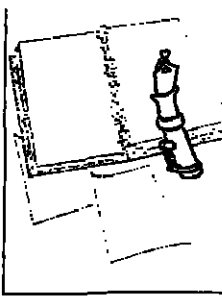
2 - العالم (بدون ال) اليابسة.

3 - اسم شرط جازم لفعلين.

4 - لشد (مبشرة).

5 - اسم لى شىء - مر - مكان.

كشكول



● أصدرت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو - كتاباً في 60 صفحة بعنوان «دليل مناهج المدارس القرآنية» من تأليف د. أحمد ولد الحسن الخير بالمنظمة، وهو كما يدل عليه عنوانه دليل نموذجي للمنظمة القرآنية تم أعداده مساهمة من «إيسيسكو» في دعم المدارس القرآنية وتنشيطها وتطويرها. ويقع الكتاب جملة من الأهداف التربوية والملاحظات والتوجيهات المنهجية. وقد كتب د. عبد العزيز التويجيري المدير العام للمنظمة تعديلاً للكتاب شرح فيه أهمية ما يدعو إليه.

● عن دار ابن حزم للنشر والتوزيع ظهر كتابها الجديد «أدلة في جوارح سبئي» لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. وفي هذا الكتاب تدور محاوره بين المؤلف وبين عبدالله القصيمي الذي سعى من خلال أدلة متعددة لإثبات صحة ما وصل إليه من الأحاديث والكتاب يقع في 98 صفحة من الحجم الصغير.

● عن دار السحرة للنشر صدر كتاب بعنوان «الشيخ الغزالي صور من حياة مجاهد عظيم ودراسة لجوانب من فكره لأربعة مؤلفين هم: د. عماد الدين خليل، د. عبد الحليم عويس، د. رمضان عبدالقادر، د. محفوظ عزام». وهذا الكتاب شهادة من المؤلفين لفكر الشيخ الغزالي بصفتهم قد تعلموا على فكره، وتأبعوا بعقولهم وقلوبهم رحلة جهاده ومواجهته للمذاهب الحديثة المعادية للإسلام.

● (بدر الكبرى المدينة والغزوة) كتاب صدر مؤخرًا من تأليف د. محمد عبده يماني وقد تميز الكتاب فضلاً عن شموليته لكل المراحل التاريخية الواردة عن غزوة بدر الكبرى بتسجيله الوثائقي بالخرائط والصورة لمواقع غزوة بدر الكبرى وخاصة ما ورد منها

أدبيات:

□ من الاسماء المستعارة للاباء:
شاعر الشباب:
هو لقب الشاعر المصري احمد رامى.
الجاحظ:
توقيع الكاتب والاديب السعوى احمد عبدالغفور عطار
راصد:
توقيع الكاتب السعوى محمد عمر توفيق.
بدوى الجبل:
لقب الشاعر السوري محمد سليمان الاحمد.
بنت الشاطئ:
توقيع الابنية المصرية عائشة عبدالرحمن زنج
امين الخولى يرحمه الله..

توقيعات:

والعين تعرف من عيني محدثها
إن كان من حزيها أو من أعابها
على بن أبي طالب
من الناس من يصل العجيين
ويشفي به الأرب الأقرب
صالح بن عبد القنوس

د. مصطفى الشكعة - المسامرة:

شعراء التفعيلة قاصرو الملكة الشعرية التجديد في الشعر جعل ضعاف المواهب كبارا

الرياض- عبدالله الخلف

□ د. مصطفى الشكعة اسم معروف في عالم الأدب والنقد. له تاريخه ومكانته وأراؤه الخاصة التي تنبع من أصالته وتشبعه بالتراث أدبا وتقدرا. وهو الحريص على استقلالية النقد العربي والمحافظة عليه من كل ما يمسح شخصيته ويبيده في أهب الآخر. وفي هذا اللقاء يحدثنا د. الشكعة بوجهة نظر خاصة عن القصيدة الحديثة وتوقوه للتجديد فيها. وعن الحداثة وإبعائها وأزمة النقد العربي.

● في العقود الأخيرة ظهر تجديد في الشعر العربي عموماً. ففما تقوىكم لهذا التجديد ومدى صلاحية اللقطة العربية؟
ثبيل أن نجيب عن هذا السؤال ينبغي أن نتحدث عن ماهية التجديد. التجديد إذا لم يكن مصححاً بأدب جديد لا يكون تجديد. يعني إذا كانت هناك قصيدة أسلوبية أو صياغية جديدة لكنها تفتقر إلى جودتها عن الصور المألوفة، فإن ذلك لا يكون تجديد. وإنما يكون ذلك اغتراباً في الصورة الأدبية.

ثنا أريد أن نناقش على وجه جليل هناك نملاً تجديداً في الأدب العربي المعاصر بقرعة الشعر والنثر؟ هل ما يسمى بـ «قصيدة النثر» يسمى تجديداً أو تجديد؟ هذه هي المسألة. أنا أعتقد كرجل مثقف بالأدب العربي. ما أرى أنه ما كان عربياً مستكماً في الشكل الفني العربي فهذا تحدث فيه. وما كان دخيلاً علينا غريباً عن أدينا وغير متناسق مع بيئتنا فلا نحسب أدينا. وأدباً معاً بعدد الشعر. قبل عدة عقود ظهر ما يسمى شعر التفعيلة وبني الجيد وفيه الردي، برغم أن هناك تجاوزاً وخروجاً عن الخط الذي اتبعه في شعرنا العربي ليشعر عصر قريتنا من الزمان. فقد حشد الإبداع في هذا الظاهر. أظن البحر واطار القرائن واطار الأوزان على مدى القرون الماضية. وما استنكى أحد من البحر وما استنكى أحد من التفعيلة!

فد بضعه عنده كما نكرت ظهر بعض الشعراء الذين انشأوا ما يسمى شعر التفعيلة. أنا أرى أن شعر التفعيلة فيها كانت أبعادها الفكرية والفنية فهو يأت بعد الشعر

تحديات الإبداع النسائي

لبنى الجفري

□ للأجور، الطبيعية والتكتلات الاجتماعية والفكرية والإنسانية أثر بالغ في بلورة الأدب وإزاره أو إخماد ثقته أو تعطيله. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الإبداع والمهنية عملية بديهية تأتي بدون سابق إنذار. أو بأن الأدب يتسلسل إلى المعاني والأفكار بلا سابق إعداد أو تفكير.

والمرأة إنسان حر التفكير مستقل الإرادة يحاول أن يتقدم بما يحمله الله من الكفالات والمطامير وتنمية مظهراتها وأفكارها وأدبائها.

وكثيراً ما يتسابق إلى ذهن البعض أن المرأة عندما تمارس مهنة الكتابة تعتبر تضحية للوقت غير خسارة. أو تسلياً هافية. أو مجرد حالة طارئة تنتهي بانتهاء السبب الحرض. وبهذه الرؤية المظلمة للنقد الأدبي. كثيراً ما تعترض سبل الكثيرات للتقدم الملموس في هذا الميدان. كن تقفند التجديد والتشديد. مما يعزوه إلى الدونية بقدرة. والرجل ينتهز ملكاتاً على حسب ميولها واتجاهاتها. أما احتياجاتها الضرورية في هذا الميدان فهي الحرية المعقولة الحرة بالحدود الشرعية. وتغذية فسرلها المعرفي وتحريضها على

صدر العدد الجديد من مجلة الفرقان

أنتقدان

عنوان الإرسالات:

الكويت ص: ٢٧٧٧١
البريد الإلكتروني: 13133
صاف: ٤٨٩١١٣١
فاكس: ٤٨٩٢٥٣

التكوين نقول عنه انه قائد مجيد. ومن دخلها بغير سلاح وكثير مام فؤاده يشكون ما يسمى بالآزفة.

● في العصر الحديث ظهرت الدعوة إلى الأدب الإسلامي فما أهميته هذه الدعوة في العصر الحديث؟

● قضية ليست اعمية بل ضرورة حتمية. لماذا؟ لأن الأدب المعاصر ظهر وساعد على ظهوره ونشره أن عدد كبيراً من العارفين بشؤوننا على وسائل النشر. فكان لابد أن يقدم أدبا نقياً بغير ملوث. الأدب الذي غير الملوث هو ذلك الأدب الذي عاش في خيمة الفكرة الإسلامية وعاش في ظل الفكرة الإسلامية. كان لابد من أن نحصى القديم فنشره للناس. وإن ناشد أصحاب المواهب أن يقدموا لنا أدبا في إطار الفسائل. والبرسول عليه الصلاة والسلام يقول إنما بعثت لأتمم كلام الأخلاق.

● من وجهة نظركم ما الذي ينقص الأدب الإسلامي اليوم؟
بـ نقصه التشجيع والتعريب به. وينبغي أن نحسن استقباله كما يحسن استقبال الفصحى. الناس نوا التفرغ المستقيم يحسنون استقبال الفصائل. فؤاده لا يتبعني لهم أن يرجعوا بالآداب الإسلامية. ولا يضيقوا ذرعاً به. ولا يغفلوا أنه شيء. مصطفى ليس أصلياً. فالأدب الإسلامي لب أصلي. وحينما تظهر صفة الأدب الإسلامي من جديد فهي إحياء لصفة الأصلية في أشكالنا أو في أنماطنا الأدبية.

● يجب نوبها، مما يعرضها للضغط النفسي وفقدان الشجاعة الأدبية والفكرية على الدمار الإسلامية أو التفاعل الثقافي الجدي الذي يؤثر بالناس على أفاقها وحيويتها الفعنية النابضة. وأخيراً عندما نطمح للأدب الإنسانية الواعدة من الفكر النسائي فأننا نلحق الجسد الآخر للامة. وبالتالي نلحق من سميتها الحضارية وتاريخها.

وإذا كان حرية إبداع الشباب من الآليات الأدبية موجودة في سبيل كل تجربة تصبو إلى هدف وتتركز على مضمون، فمما يفتقر إليها أحد الجوانب الإبداعية النسائية، وإذا اعتمدت الحاجات والمطامير على مشكلة الأدب الإسلامي والمروحات النسائية. إلا يستعنى التشجيع والمساندة الأكثر خصوصية والتفهم الجي فالتعدي كيف نرغب نساناً لبدنهم الإسلامي ما لم يكن توصيل هذا الأدب للنيل والتعريف به. وإن يكن له بعد مؤثر إلا إذا صاف نساء فاضلات تسبقن الفية الصالحة والعمل للخاص ويتم تهيتن المستقبل من جانب المختصين في هذا المجال.

الحبر الزكي

● غسق الليل وسما المنيعة كلوحة سوداء تبين مظلة على نافذة الدار.. تنشق صمراها مذنبة لثمة مدفع فأسكت أذانها فقامت تشكو إلى ربها ظمأ التكبير.

● هبوب الأرياح كان سكوت أضاء: فلا نوم في خال الجعيم.. لا نوم تعرقه المدينة منذ أبيل الحقد الأحمر بسحب الخير مطر القنابل. وعلى القمر بالطنزات. وما كان يحجب شعاعه سوى النمام.

● حملت الأروحة السوداء نسانم الليل فحركت بوهن لهاب شمعاً يتسحر ظها على ركاب ورق حولها.

● بين الشمع والورقة نفس فجيرة الانفاس. لزاوية الأديم، ربيعية القمر. وعينان أحدهما إطار الدمع قلعني ماس، وأهلب السهر حفتي جمر.

● عبثاً.. يحاول حصر فكره على أكدار الورق. ويهزمه تامل أسد حبس ساكن جوف. يقرر العزوف عنها. فيتراخي له طيف رقوم. نداه: «موسك أوالا.. العلم مشكاة الطريق».

● عل صوت المدافع حتى حجب عنه صرير قلمه.. حالت صور القتلى بينه وبين القراءة. شكل لبيب الحمية ضباباً لغفى الورق عن نظيره. فقام منهما موار سخين أظفا

في دائرة الضوء



د. محمد مصطفى هداره

ملاحظات في البنيوية

□ اختلف الباحثون في البنيوية حول طبيعتها: هل هي فلسفة تبحث في البنية والنسق والنظام واللفظ هناك فلسفات تبحث في الوجود والذات والانسان والتاريخ؟ هل هي منهج للبحث العلمي أو موقف عقائدي أو نظرية في المعرفة؟ وكل رأى يحدد لها وجوداً له ما يؤيده. فبعض دعاة البنيوية أعلنوا موت الانسان ليوضوا أن البنيوية نزعة معارضة للنزعة الانسانية أو الذاتية. وبعضهم أعلن عدمها للتاريخ والفلسفة. ومن روادهم وهو «التيوسير» فسر للماركسية تفسيراً بنيوياً وأوجد نقط التقاء بين الماركسية والبنيوية وهي النزعة المضادة للانسان، بمعنى رفض تفسير التاريخ بالاستناد إلى مفهوم الانسان أو الذات.

والفلسفة البنيوية في أصلها محاولة لدراسة الظواهر بصفة عامة، وتأتي في مقفيتها الظواهر البشرية على أساس فكرة البنية، وهي تعنى صورة الشيء، وفيكها ووجهته المادية وتصميمه للكي. أي مجموع العلاقات الباطنة للكونية. وقد استندت فلسفة البنيوية على اللفظ، إذ قالوا: لا توجد بنية إلا حيث توجد لفة. فإذا تحدثنا عن بنية أي شيء، لا لفة له، تصوراً له لفة هي لفة العلامات أو الرموز. وإلكن قبل في تعريف البنية: أنها نظام رمزي لا يمكن رده إلى نظام الواقع ولا إلى نظام الخيال لأنه نظام ثالث مستقل عن كل منهما.

وقد استندت الحداثة على البنيوية في محاولة لإيجاد نقد أدبي جديد يستوعب مقاييس الثورة التي احتلتها نظرية الحداثة في الأدب. وكانت البنيوية اللغوية من أبرز ما توسلت به الحداثة لرسم المعالم اللغوية الجديدة. وإذا كان «فريبندان دي سوسير» هو الذي وضع أساس البنيوية اللغوية التي تسعى لاكتشاف قوانين بنية النظم اللغوية في التصويص وتطورها، فقد ظهر أخرون بعدد كانت لهم وجهات نظر أخرى بحيث صارت البنيوية اللغوية عدة بنيويات. وإن ظل الأساس الذي يجمعهم: محاولة اكتشاف كيفية إنتاج المعاني اللغوية من التراكيب أو الأبنية للكملة والجملة والعبارة.

ويعض الاتجاهات البنيوية - إن لم يكن معظمها - يركز على موت اليدع، بمعنى التركيز على النص الأدبي بوصفه بنية لغوية وإشارية مكتفية بذاتها. ولهذا ينبغي الحالة إلى ما هو خارج إطارها اللغوي كالمواقف والظروف التاريخية والاجتماعية والنفسية. فالبنيوية في أساسها التقدي تبدأ من النص وتتبع به، ولكنه الفاعلة النهائية في حد ذاته. وإذا استخدما مصطلحات البنيويين لثنا أنهم يركزون على الوظيفة الشعرية للمرسلة. ويهملون من شأن العناصر الأخرى الخاصة بالظواهر الأدبية، وهم يرون تحول المرسلة إلى نص في عملية ارتداد أسبورية الرسالة نحو اللغوي أو القارئ ثم انكشافها على ذاتها لترايد القيمة الانشائية للنص، وذلك تقتصر وظيفة اللغوي على القارئ على الكشف عن شفرة النص ومحتواه وإيالاته وإنساقه المختلفة عن طريق تحليل مستوياته الصوتية والنحوية والصرفية والدلالية وغيرها. وهو لا يستطيع أن يضيف إلى النص شيئاً من ذاته.

شموخ

السيد الصديق حافظ

□ كان صوت القارئ عندما بدأ بقراءة قصة العفة العصفاء في جلالها وجمالها وزوععتها، وبعد القراءة احسست بهذه الابيات تجول في نفسي:

«وقالت اخرج عليهن» الهوى قدر
لعل حسنا، غيرى سوف تغريه
وعندما سوف يدنو لي الشموخ على
ما اشتتهى، والذي أنفسيه أملكه
وتصمت النسوة اللاتي يكدن فلا
يقبلن عدلى. ولا يرضين تفسيهي
وأقبل الحسن يمشى في جلالته
فأدبر القبح كالمذخور في التيه
لما رآين الفتى أكبرن طلعت
وقلن: أله! جل الله مشيه
قطن من دهشة القيا وروعته
دم جرى! عجبا للحب يجريه!
قالت - وأضعاف ما تبديه تخفيه
«فذلكن الذي لمتني فيه»
لئن عصاني وأشقاني تأتبه
ليسجنن! ونفسي بعد تفديه
وراعتها أنه مستعصم أنف
كأنه ملك لا شيء. ينفويه
في وجهه النور والإيمان مؤتلق
والدر والحكمة الفسراء، في فيه
وربه الله راض عن خللائقه
والخلق ترضى. ولم يفضب مرهيه
طهر النبين فوق الظن منزلة
حاشا لهم غير تكريم وتنزيه

من المديش

أما عن شهادتي.. وعذ الرفاق السبر، تخالف أيدهم قاضية على الشهادات فتنبو كجنتهم بمام تصطفق، وتلج لهم دور المدينة عن بعد فترده منهم. ويوظف رخصهم جمعة الأرض.

من بين أقدامهم أثنى صوت رتيب مؤثر يردد صله الحجر والشجر: «كان أبنا يارا أيها الرفاق.. لقد عاد إلى بعد أن علم الأرواح الدرس الذي لم يعمه في أفغانستان. توقف الأتارب، وعلى الأرض علقوا عينا ذاهلات: أنطق الرئي»

استمر الصوت بنبات يتجامل حيرته: «أرفعا ابصاركم أركم شياته، فغلها لا يقرأ بصبر مخفوف».

وعلى الاق نشرت أرض الشيشان شهادة أبنا البار، تتمند طيات ورقها على السماء، وتضيء جوفها البوي، وتشكل شعاعها أطرا ضوئيا يحدد أجسادهم. وقد اصطفوا متطاولي أظفار ضوئيا يحدد أجسادهم. وقد علقهم سطروا تساطعت شهادتهم. وأصابت ملقهم، وتفتت شفاهم بتهتة لن كسب تناقش العالم.

من ذا يطاولك أيها الرفيق؟.. اللون لون الحيز، والرين ريج المسك، والتتجة: شهيد.

